



EL CANTO DE ENTRADA

¿Que lo caracteriza?

ORIGEN

Se conoce por "cantos procesionales" aquellos que acompañan una acción, un movimiento, una procesión de un lugar a otro. No son cantos rituales, sino que surgen de un gesto ritual al que acompañan; es decir, son cantos funcionales.

(El canto de la misa - Antonio Alcalde.)



FINALIDAD

La finalidad de este canto es abrir la celebración, fomentar la unión de quienes se han reunido, e introducir su espíritu en el misterio del tiempo litúrgico o de la festividad, y acompañar la procesión del sacerdote y los ministros.

(IGMR 47)

SENTIDO DEL CANTO

El canto de entrada es para crear un clima de fiesta de alegría, de familia, de fraternidad, de comunión con Dios y las personas. Como los demás cantos debe estar en sintonía con el tema del día.

(la misa explicada- Jose Bartolini)



COMO SELECCIONARLO

Se puede emplear o la antifona del día con su salmo -como se encuentra en el graduale romano o en graduale simple, o en el misal romano-, u otro canto que convenga con el carácter de la acción sagrada(Evangelio del día, festividad, sacramento, etc.).



CORDERO DE DIOS



La fracción del pan

Inicia después de haberse dado la paz. El sacerdote fracciona el pan recordando el gesto, realizado por Cristo en la última cena



La invocación "Cordero de Dios"

Acompaña la fracción del pan, por lo que puede repetirse las veces que sea necesario hasta que haya concluido el rito. La última vez se concluye con las palabras danos la paz.



Para profundizar...

En el canto del Cordero de Dios podemos identificar tres partes en íntima relación: la invocación o a quien se invoca "cordero de Dios", el atributo "que quitas el pecado del mundo" y la súplica "ten piedad de nosotros, danos la paz"



¿Canto de paz?

Los cantos que hacen parte del ordinario de la misa, no pueden sustituirse por otros cantos, como en este caso sería el "canto de la paz" el cual no puede reemplazar por ningún motivo el cordero de Dios.



EL GLORIA

ORIENTACIONES GENERALES

¿QUÉ ES?

El gloria es un himno antiquísimo y venerable con el que la iglesia, reunida en el espíritu santo, glorifica a Dios padre y al cordero y le suplica. (IGMR 53)



¿CUÁNDO PUEDO CANTARLO?



La liturgia prescribe el gloria en las fiestas y solemnidades, así como los domingos (excepto en adviento y cuaresma).

¿CÚAL ES LA LETRA?

Es un himno de alabanza al Padre, a Jesucristo y al Espíritu Santo. No debe reemplazarse con ningún otro canto. La letra del himno es la que se canta o se recita, y no otra.



¿PUEDO CAMBIARLO POR UN CANTO CONOCIDO?



En muchas celebraciones se cae en la tentación de cambiar el himno del gloria por otro canto, por el simple hecho de tener la palabra "gloria", o por rendir alabanza a trinidad, pero sin mantener el carácter que define a cada una de las personas divinas según el texto del himno.

EL HIMNO DEL GLORIA...

Es la gran doxología de la misa (doxología significa alabanza).



CANTO DEL SANTO



El prefacio termina con una alabanza a Dios. La asamblea se une a ese coro universal y canta la santidad de Dios con esta doxología "santo,santo,santo..." El Santo siempre debería ser cantado.

(La misa explicada - Jose Bortolini)

El canto del santo esta inspirado en el pasaje de Is 6,4-4 "Santo, santo, santo es el Señor todopoderoso, toda la tierra esta llena de su gloria". Este pasaje junto a Ap 4,2-8, evoca la imagen de Dios sentado en su trono, rodeado de la incesante liturgia celestial que aclama su santidad.



El canto del Santo no es un acto individual o referido unicamente a las personas que en ese momento celebran la eucaristia. Es participacion en la alabanza perpetua que en el cielo se le brinda a Dios.

El santo es uno de los cantos mas importantes del ordinario de la misa, su lugar dentro de la plegaria Eucarística manifiesta el corazón agradecido del pueblo fiel que, maravillado por la obra que realiza Dios en bien de la humanidad, le alaba con canto.



Su letra esta estipulada desde la reforma litúrgica en el ordinario de la misa, del misal de Pablo VI, la cual no puede ser cambiada por ningun canto que tenga la palabra santo



Señor ten piedad

DEFINICIÓN Y FÓRMULAS

DEFINICIÓN:

Señor ten piedad, cristo ten piedad (del griego "Kyrie Eleison" - "Christe Eleison") es un canto por el que los fieles aclaman al Señor e imploran su misericordia.

Fuente: El canto de la misa- Antonio Alcalde



Después del acto penitencial se da principio al Señor, ten piedad, ah no ser que éste ya haya formado parte del mismo acto penitencial Cada aclamación se repite de ordinario 2 veces, pero no se excluye un numero mayor de veces, teniendo en cuenta el carácter de las diversas lenguas y también el arte musical o de las circunstancias. (IGMR 52)

FÓRMULAS:



"YO CONFIESO ANTE DIOS..."

Sigue la oración de absolución " Dios todo poderoso tenga misericordia de nosotros..." finalizada la oración de absolución se canta el Señor ten piedad, Cristo ten piedad, Señor ten piedad.

"SEÑOR, TEN MISERICORDIA DE NOSOTROS. PORQUE HEMOS PECADO CONTRA TI..."

Sigue la oración de absolución " Dios todo poderoso tenga misericordia de nosotros..."; finalizada la oración de absolución se canta el Señor ten piedad.



LOS TROPOS

Son 3 letanias, después de la primera se canta "Señor ten piedad", después de la segunda "Cristo ten piedad", y después de la tercera de nuevo "Señor ten piedad"



El día domingo, especialmente en el tiempo de pascua, en vez del acto penitencial, en algunas ocasiones puede hacerse la bendición y la aspersión del agua en memoria del bautismo. Mientras tanto se entona un canto que haga referencia a quedar limpios mediante agua.